

Los Angeles,USA 1975. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

La preocupación central que unifica el trabajo de Gremard Romero es un compromiso con la práctica de los viejos maestros, en particular los de los períodos barroco y rococó. Su perfección del arte, su exploración de los modos de narración, y su conexión explícita con la historia y la política son una fuente de fascinación e inspiración para su obra. Una incorporación de la iconografía contemporánea y los temas en una clásica representación figurativa; trato de desentrañar las relaciones ocultas y continuidades entre el arte clásico y la cultura actual.

Como un artista gay, católico, mexicano-estadounidense, los temas complejos de la raza, la sexualidad, la subjetividad y la identidad se encuentran entrelazadas en la imaginería barroca de sus pinturas, esculturas, textiles y videos. Los temas unificadores detrás de su cuerpo de trabajo son la lucha libre mexicana, y la confluencia de culturas que se produjo durante la conquista y la emigración en las Américas, tanto de la era antigua como moderna.

Máscaras, capas, medias se convierten en accesorios importantes del luchador como un súper héroe de hoy en día, un guerrero. Mi trabajo trata sobre el sincretismo de los trajes de lucha libre y la mitología prehispánica y colonial. Las obras también tocan en las connotaciones homoeróticas de las actividades de hipermasculinas como la lucha y la unión masculina en los eventos deportivos. Lo más importante, mis piezas brindan una perspectiva chicana contemporánea de la pintura colonial y las tradiciones textiles de las Américas, habla sobre los grandes problemas de la multiculturalidad; nuestra historia común y la dolorosa política de identidad.

Education

- 1996-1999
  - Drawing and Painting, Academy of Art College. C.A, USA
- 2000-2001
  - Interdisciplinary Studies, The Art Institute of San Francisco, BFA, Cum Laude , Merit Scholarship. C.A, USA

Selected Solo Exhibitions

- 2014
  - Motlachihualtzin, Sunmall, Monterrey, México
- 2013
  - Tlacati, Distrito 14, Monterrey, Mexico
- 2010
  - Xipe Totec, Magrorocca. Milan, Italy
- 2009
  - Los Peregrinos, Collectors Contemporary. Singapore
- 2008
  - Auto-Da-Fe, Bucheon Gallery. San Francisco, CA, USA
- 2006
  - Metamorphosis, Bucheon Gallery, San Francisco, CA, USA
- 2005
  - The Little Death, new paintings, Build Gallery, San Francisco, CA, USA
- 2001
  - Fragile Repast, Lair of the Minotaur, San Francisco, CA, USA

Los Angeles, USA 1975. Lives and works in Mexico City. The central concern that unifies the work of Gremard Romero is a commitment to the practice of the old masters, particularly those of the Baroque and Rococo periods. His perfection of art, his exploration of the modes of narration, and his explicit connection with history and politics are a source of fascination and inspiration for his work. An incorporation of contemporary iconography and themes in a classical figurative representation; I try to unravel the hidden relationships and continuities between classical art and current culture.

As a gay, Catholic, Mexican-American artist, the complex themes of race, sexuality, subjectivity, and identity are intertwined in the baroque imagery of his paintings, sculptures, textiles, and videos. The unifying themes behind his body of work are the Mexican wrestling, and the confluence of cultures that occurred during the conquest and emigration in the Americas, both of the ancient and modern era.

Masks, capes, socks become important accessories of the fighter like a superhero of today, a warrior. My work is about the syncretism of wrestling suits and pre-Hispanic and colonial mythology. The works also touch on the homoerotic connotations of hypermasculine activities such as fighting and male union in sporting events. Most importantly, my pieces provide a contemporary Chicano perspective of colonial painting and textile traditions of the Americas, talk about the great problems of multiculturalism; our common history and the painful identity policy.

Group Exhibitions

- 2014
  - ARMA BLANCA, Collectors Contemporary, Singapore.
- 2013
  - Ruta Mística, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Mexico.
- 2012
  - Ukiyo-e, Carrillo Gil Museum, Mexico City, Mexico
  - Espiritualidad en el arte Latinoamericana, Museo MARCO, Monterrey, Mexico
  - Reflejos y Destellos, Lucha Libre, Museo Nacional de Culturas Populares, Mexico City, Mexico
- 2010
  - Graphic Nature, Soap Gallery. San Francisco, CA, USA
  - Art Volata, represented by Magrorocca Gallery. Milan, Italy
  - Mi Art Art Now! Fiera d<sup>1</sup>Arte Comtemporanea Milano, Milan
- 2009
  - Threads, SomArts Gallery, San Francisco, CA
  - David Gremard Romero, Alejandra Alarcon and Floria Gonzalez; Magrorocca. Milano Italy
- 2008
  - Making Room for Wonder, SomArts Gallery. San Francisco, CA, USA
  - Is it a Fiber Show?, Bucheon Gallery. San Francisco, CA, USA
  - Aqua Miami represented by Bucheon Gallery. Miami, FL, USA
- 2007
  - Faithfully, Bucheon Gallery. San Francisco, CA, USA
- 2006
  - New Work by David Gremard Romero and Liz Ledger, Contra Costa College. CA, USA
- 2005
  - Laid Bare, Edgewise Arts. San Francisco, CA, USA
  - 22nd Annual Berkeley Art Center National Juried Exhibition. CA, USA
  - The Happiest Day, Bucheon Gallery. CA, USA
- 2004
  - Notorious, Build Gallery, San Francisco. CA, USA
  - Success! Budget Gallery. San Francisco, CA, USA
  - Blue Room Gallery. San Francisco,CA, USA
- 2003
  - Model Francois, Blue Room Gallery. San Francisco, CA, USA
- 2002
  - Men and Hard Things, Lair of the Minotaur Gallery. San Francisco, C.A, USA
  - Good Wine and Beautiful People, Lair of the Minotaur Gallery. San Francisco, C.A, USA